

**2018. május 18-án 10:00 és 21:00 óra között** ismét látogathatók a Magyar Tudományos Akadémia székházának nyilvános terei.

Következő *#ruhatárvan!* eseményünkön a középkori Magyar Királyság országbárójának, Ozorai Pipónak két arcképét mutatjuk be. A portrék reneszánsz festmények másolatai, amelyeket James Charles Armytage készített 1864-ben Firenzében, és az emigrációban élő Pulszky Ferenc fia, Ágost küldte őket az Akadémiára. A két, egymástól gyökeresen különböző ikonográfiai típust képviselő képmás segítségével Filippo Scolari (Pippo Spano) történeti emlékezetének két fajtája eleveníthető fel.

Ezek közül az egyik a firenzei származású férfi kora újkori tisztelete, amelynek helyszíne a Firenzei Köztársaság, majd a Toszkán Nagyhercegség, tágabban véve pedig Itália volt. A lokális emlékezetből kinövő, a hatalmi reprezentáció szolgálatában álló, hivatalos élettörténet(ek) mellé a Filippo Scolari profilban mutató mellkép rendelődött.

A másik pedig Ozorai Pipo magyarországi közösségi emlékezete, amelynek megteremtője a nemzetépítés szolgálatában álló, historista történetírás, illetve annak képviselője, az akadémikus Wenzel Gusztáv volt. Ozorai Pipo honi kultusza egy másik hitelesnek vélt képmásával, az Andrea del Castagno által 1450 körül a legnaii Villa Carducciba festett (1847-ben újrafelfedezett) egészalakos, a nézővel szembe forduló portréval kapcsolódott össze.



---

## Programok

**17.00** *Reprezentáció és identitás: a képes és az elnöki terem*

**18.00** *Ki (nem) viszi át az emlékezetet? Ozorai Pipo (portréi) és az Akadémia*

**19.00** *Homlokzat és díszterem (gyűlekezés az aulában)*

**20.00** *A díszteremtől a bizottsági termeken át a felolvasó teremig*